



Fédération
Internationale de Philatélie

Commission Maximaphilie

Commission for Maximaphily

SOMMAIRE

Mot d'accueil de Jenny Banfield,
Présidente de la Commission FIP de
Maximaphilie

La Commission : Qui fait quoi ?

Nouvelles du monde

Concours de la meilleure carte-
maximum pour 2019

Expositions maximaphiles

SUMMARY

Welcome words by Jenny Banfield,
Chairman of the FIP Maximaphily
Commission

The Commission : Who is who ?

News around the world

Best maxicard 2019 competition

Maximaphily exhibits

Newsletter #05-01/2021



Responsable de la publication : Pascal BANDRY

Conception - Layout : Laurent BLONDEAU - Les Maximaphiles Français

Jenny Banfield

Chairman – FIP Maximaphily Commission

Greetings to Everyone!

It has been a very long hard year – not one to remember as good for philately. Most important, I hope that the Covid-19 virus doesn't enjoy being around stamps and that you all stay healthy so that we can meet again soon.

Like many other people, our hobby helped us through the long 'lockdown' days. We had two cases in our retirement village so we were some of the first people to be put into 'lockdown' in New Zealand. It was worth it – no more cases in the village. My request for Christmas and the New Year is that we can all soon get back to normal and meet up again at exhibitions.

I finish with a big 'Thank You' to Pascal for all his hard work in these difficult times.

Jenny Banfield



La Commission FIP de Maximaphilie : Qui fait quoi ?

The FIP Maximaphily Commission : Who is who ?

<p>Chairman</p> <p>Jenny Banfield (New Zealand)</p>		<p>President New Zealand Philatelic Federation for 3 years. Education Officer for NZPF. Education Officer for Association of NZ Philatelic Judges. National Judge – judged in NZ, Australia, Qatar, UAE. Secretary to FIP Maximaphily Commission.</p>
<p>Bureau Member (FEPA)</p> <p>Pascal Bandry (France)</p>		<p>Vice-President : Les Maximaphiles Français since 2008 and member since 1995. Member of the National Council of the Youth-National advisor- (French Federation of Philatelic Associations - FFAP). Judging-National:Youth and Maximaphily (FFAP).</p>
<p>Bureau Member (FIAP)</p> <p>Ajay Mittal (India)</p>		<p>Founder Chairman Maximaphily Society of India. Vice -President, Philatelic Congress of India, The National Federation for Philately in India. National Level Jury Member in India</p>
<p>Appointed</p> <p>Juan Antonio CASAS PAJARES (Spain)</p>		<p>Chairman of the Commission Maximaphily of FESOFI (2003 to date). Member of the Bureau FIP Maximaphily since 2013. National Jury Maximaphily. Jury FIP Maximaphily.</p>
<p>Appointed</p> <p>David Figg (Australia)</p>		<p>Picture Postcard, Polar, Open & One Frame judge at National level. Has also judged internationally in South Africa & Finland. Currently Treasurer of the Australian Philatelic Federation and the SA Philatelic Council Incorporated.</p>

Les délégués - The delegates

ALBANIA – Muharem Gimjani - emigimjani@yahoo.com	LIECHTENSTEIN - Peter Marxer - peter.marxer@adsl.li
ARGENTINA – Ana Maria Sanson - amsanson@hotmail.com	LUXEMBOURG - Andree Trommer-Schiltz - andsch@pt.lu
ARMENIA – Sedrak Nersessian - s_nersesyan@mail.ru	MACAU - Ion Kuong Wong - macouselos54@yahoo.com
AUSTRALIA – Davi Figg - david.igg@internode.on.net	MALAYSIA - Eric Kim Huat NG - ericng_hacienda01@yahoo.com
AUSTRIA – Peter Riedl - peter41.riedl@aon.at	MALTA - John Cardona - johnacardona@gmail.com
BELGIUM – Jean-Claude WATRIN - belgianul@netcourrier.com	MEXICO - Guadalupe Morales Grifaldo - gmgrifaldo@hotmail.com
BRAZIL – Agnaldo De Sousa Gabriel - agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com	MONGOLIA - Shagdariin Chadraabal - shchadraa@yahoo.com
BULGARIA – Sergei Magdichev - smagdichev@yahoo.com	MONTENEGRO - Tomo Katuric - tomokaturic@t-com.me
CANADA – George Constantourakis - geo.constant@sympatico.ca	NEPAL - Pradhan Kedar - kedar1217@gmail.com
CHILE – Patricio Aguirre Warden - admin@sociedadfilatelica.cl	masspress.np@gmail.com
CHINA – Hong Li - lihong315@foxmail.com	NETHERLANDS - Jan Vermeule - info@knbf.nl
CHINESE TAIPEI – Chih Ping Chu - chipin33@gmail.com	NEW ZEALAND - Jenny Banfield - normanb@xtra.co.nz
COSTA RICA – Alfonso Molina Mainieri - molinamainieri@gmail.com	OMAN - Hatim Al Attar - hatimomani@hotmail.com
CROATIA – Ivan Libric - ivicalibra@yahoo.com.hr	PERU - Marilu Cerpa Moral - cerpamo@yahoo.es
CUBA – Raudel Busto - raudelbg88@gmail.com	PHILIPPINES - Eduardo Jacinto - Jacinto_ed@yahoo.com
CYPRUS – Nicos Rangos - dn1989@cytanet.com.cy	POLAND - Slawomir Bem - sbem@konto.pl
CZECH REPUBLIC – Josef Fronc - fronc@cbox.cz	PORTUGAL - Bento Grossinho Dias - bdias@cpifo.pt
DENMARK – Morten PIEPER - stamps@peiper.dk	QATAR - Ali Jassim Darwish - aziz59@hotmail.com
FINLAND – Kalevi Ant Wuorinen - ka-w@kolumbus.fi	ROMANIA - Vasile Doros - vivi.doros@yahoo.com
FRANCE – Pascal Bandry - pascal.bandry@orange.fr	RUSSIA - Valery Petrov - petrov_vm@list.ru
GERMANY – Jean Louis Reuter - jean-louis.reuter@education.lu	SAUDI ARABIA - Saleh A Alsaja - salehalsaja@hotmail.com
GREECE – Nikos Mallouchos - nikos.mallouchos@gmail.com	SERBIA - Zlatimir Maljica - zlatko@kbcnet.rs
HONG KONG – Wing Yeu Chu - chuwingyeu@yahoo.com.kh	SINGAPORE - Richard Tan - richard_tan@prestigelabel.com.sg
HUNGARY – Mark Hatvani - m-hatvani@freemail.hu	SLOVAKIA - Julius Molnar - molnarmv@gmail.com
ICELAND – Gunnar Rafin Einarsson - gunnar@greining.net	SLOVENIA - Bostjan Petauer - bostjan.petauer@siol.net
INDIA – Ajay Mittal - ajaymittal1957@gmail.com	SPAIN - Juan Antonio Casas Pajares - jacasas45@hotmail.com
INDONESIA – Arry Dharma - soeyono65@gmail.com	SWITZERLAND - Willy Monnet - w.monnet@bluewin.ch
IRAN – Massoud Farahbakhsh - f_n_farahbakhsh@yahoo.com	THAILAND - Phairot Jiraprasertkun— jojin9696@gmail.com
ISRAEL – Nahum Shershevsky - naxumm@gmail.com	TURKEY - Muzaffer Arda - muzafferarda@hotmail.com
ITALY – Gianfranco Poggi - gianfrancopoggi@alice.it	UKRAINE – Veslav Savin - veslav.savin@gmail.com
JAPAN – Kazuyuki INOUE - doctor@jipp.jp	UAE - Abdulla Khoory - akhoory@epa.ae
KOREA REP. – Chang Hwan Kim - changhkim@yonsei.ac.kr	UNITED KINGDOM - Ian Billings - wild1952@gmail.com
KUWAIT – Ali Al Rais - ali_alrais@yahoo.com	USA - Terry Watson - terryw7633@comcast.net
LATVIA - Raimonds Jonitis - raimonds.jonitis@gmail.com	VENEZUELA - Ignacio Martinello - glutwinde@hotmail.com

Espagne - Spain

**PRESENTATION OF THE STAMP OF
110 ANNIVERSARY OF CÁDIZ C.F.**

In the courtyard of the La Salle-Mirandilla school, on Thursday, November 5, at 6:30 p.m. the stamp of the 110 ANNIVERSARY of Cádiz CF was presented. Cádiz CF has its origins in the La Salle-Mirandilla school football team, Mirandilla FC. It takes its yellow and blue colors, from the Lasallian colors, just like Miandilla FC had them.

With the attendance of 10 people, José Manuel Caneda, a teacher at La Salle-Mirandilla school, welcomed the restricted event. The label was discovered by the director of the La Salle-Mirandilla school Priscila Bouveta with José Mata. They commented on the technical data of the stamp and the maximum card Francisco Velázquez, as president of the Sociedad Filatélica Gaditana, who recalled that said society has been present in 75 ANV., With a postmark and philatelic exhibition, in 50 ANV. of the Carranza Trophy, with postmarks and philatelic exhibition and in the CENTENARIO with philatelic exhibition and stamp. The seal design of the 110 ANV. It is the work of Antonio Valiente Bey, from the Sociedad Philatelic Gaditana and the logo on the stamp is the work of Antonio Caro. Juan Antonio Casas, as president of the Spanish Association of Maximaphily ASEMA, presented the maximum card of the 110 ANV. logo. highlighting that it keeps the concordances of motive, place and time required by the Maximaphily Regulation and recalled, as Paco Velázquez had also commented, that together with the Gaditana Philatelic Society we are present in all the Cadiz events that request our collaboration. José Mata thanked the collaboration of the two philatelic societies and presented a reproduction of the stamp to the presidents of both societies. Then José Mata thanked the director of the center for the opportunity to present this stamp at the school that gave rise to Cádiz CF and gave its director a framed reproduction of the stamp. The short event ended with a few words from the director of the La Salle-Mirandilla school Priscila Bouveta and some photos with everyone present. All those attending the event express our desire that Cádiz CF continue to succeed in the first division (R. Madrid 0-Cádiz CF 1).

*Juan Antonio Casas Pajares
Spanish Association Maximaphily
Cadiz Philatelic Society*



Logo del 110 anniversary of Cádiz C.F.



Paco VELÁZQUEZ, José MATA y Juan Antonio CASAS

Espagne - Spain

EXFILNA 2020 VIRTUAL

La realización de la Exposición Nacional de Filatelia EXFILNA 2020 estaba prevista realizarla en la ciudad de Cáceres del 28 de octubre al 1 de noviembre. Por motivos sanitarios por la pandemia Covid-19 se ha realizado de forma virtual. Las colecciones se colgaron en la página la web de la Federación Española de Filatelia www.fesofi.es y se pueden ver desde el 28 de octubre hasta el 30 de noviembre.

En la clase de maximofilia han participado 8 colecciones que han obtenido un buen palmarés :

1 Oro Grande, 1 Oro, 4 Vermeil Grande, 1 Vermeil y 1 Plata Grande.

El grupo de trabajo de jurado para maximofilia estuvo compuesto por Miguel Ángel García Fernández, Ángel Iglesias Vidal, Rafael Acuña Castillo, Francisco Velázquez Barroso y Juan Antonio Casas Pajares. Por primera vez hemos sido invitados a participar como jurados en una EXFILNA los dos jurados especializados en maximofilia de la Federación Española de Filatelia. Francisco Velázquez y Juan Antonio Casas también formaron parte del grupo de trabajo para juzgar la clase de tarjetas postales.

Juan Antonio Casas Pajares



MAXIMOFILIA

Arruego Sanz, José Antonio	Volar.	75-V
Palma Azúa, José	El arte arquitectónico en Europa busca la divinidad.	90-OG
Pastor San Miguel, Pedro	El fervor hacia la Virgen María y sus representaciones en el arte.	80-VG
Polo Mongío, Begoña	El arte románico.	80-VG
Rebelo Lopes, Américo	Ave de rapiña vista a través de la maximofilia.	81-VG
Ruiz Company, Santiago	Los discípulos de Asclepio.	85-O
Soler Rodríguez, José	La música, el arte de las musas.	73-PG
Soler Rodríguez, José	La reconquista de la Península Ibérica.	80-VG

Espagne - Spain

EXFILNA 2020 VIRTUAL

The EXFILNA 2020 National Philatelic Exhibition was scheduled to take place in the city of Cáceres from October 28 to November 1. For health reasons due to the Covid-19 pandemic it has been carried out virtually. The collections were posted on the website of the Spanish Federation of Philately www.fesofi.es and can be viewed from October 28 to November 30.

In the maximaphily class, 8 collections have participated that have obtained good honors:

1 Large Gold, 1 Gold, 4 Large Vermeil, 1 Vermeil and 1 Large Silver.

The jury working group for maximaphily was made up of Miguel Ángel García Fernández, Ángel Iglesias Vidal, Rafael Acuña Castillo, Francisco Velázquez Barroso and Juan Antonio Casas Pajares. For the first time we have been invited to participate as juries in an EXFILNA, the two juries specialized in maximofilia of the Spanish Federation of Philately.

Francisco Velázquez and Juan Antonio Casas were also part of the working group to judge the class of postcards.

Juan Antonio Casas Pajares

JURADOS EXFILNA 2020



Rafael Acuña Castillo



Fernando Aranz del Río



Teodosio Arredondo Sánchez



Ángel Iglesias Vidal



Joan Isern López



Juan Antonio Llácer Gracia



Sergio Arruego Polo



Juan Antonio Casas Pajares



Juan Manuel Cerrato García



Joan Miquel Llopart



Alfredo Miguel Martínez



Manuel Martínez Hernández



José Belarmino Díaz López



Esteve Domenech i Baño



Arturo Ferrer Zavala



Juan Panés Cantero



Rafael Ángel Raya Sánchez



José M. Rodríguez Gutiérrez



Miguel Á. García Fernández



Joaquín García González



José Pedro Gómez Agüero



Jesús Sitjá Prats



José Antonio
Torres Díez



Francisco
Velázquez Barroso



Eduardo
Escalada-Goicoechea
(Jurado Experto)

Espagne - Spain



The Board of Directors of the Spanish Association of Maximaphily ASEMA and the Organizing Committee of EXPOMAX VALENCIA 2020 VIRTUAL have agreed to hold the commemorative exhibition of the 35 ANNIVERSARY of ASEMA, from December 15 to 31. Due to the development of the health events that we suffer, we have decided to make this exhibition virtually. The collections can be seen on the website of the Valencian Philately Federation, at the link www.fevafil.org. On December 15 at the Main Post Office of Valencia, the postmark of the

correspondence and maximum cards with a commemorative postmark will take place, which was requested for April 2, the date on which the 35th anniversary was fulfilled, we requested the Post Office its postponement for when the exhibition is possible. On the 23rd at 8:00 pm Juan Antonio Casas Pajares will hold the seminar "LET'S TALK ABOUT MAXIMAPHILY" video conference through the AFINET channel. We hope that you all celebrate with us these first 35 years of ASEMA spreading maximaphily.

Spanish Association of Maximaphily ASEMA



France



Charte du Challenge Européen de Maximaphilie

Charter of European Challenge of Maximaphily

Dans le but d'intensifier les relations d'amitié et de fédérer les maximaphiles européens et de développer la maximaphilie, le Challenge Européen de Maximaphilie est créé en 2007.

1 – Le Challenge est organisé par l'association qui remporte celui-ci. En 2017, il fut remporté par l'Association Maximaphile des Pays-Bas lors de l'édition organisée à Sestri Levante (Italie). En accord avec l'A.M. des Pays-Bas, les Maximaphiles Français organisent la prochaine édition en 2021. Ce Challenge sera organisé uniquement si au moins **5 associations maximaphiles européennes** y participent.

2 - Les associations qui souhaitent participer à ce Challenge doivent sélectionner **2 ou 3 collections** (jeunes ou adultes) de niveau national pour les représenter. Elles informent les organisateurs de leur décision de participer au Challenge. Seules les 2 meilleures collections de chaque association sont prises en compte pour le classement final. **Les collections ayant déjà obtenu la récompense maximum dans une exposition internationale ne sont pas admises.**

3 - Le trophée sera décerné à l'association ayant obtenu le plus grand nombre de points. L'association qui se verra attribuer le trophée s'engagera à le remettre en compétition lors d'une exposition philatélique organisée dans son pays. En cas d'impossibilité, il sera fait appel au volontariat auprès des autres associations.

4 - Les collections sont jugées selon les critères de jugement FIP par des jurés nationaux issus d'au moins deux des pays participants.

5 - Le comité d'organisation prend à sa charge les frais de repas et d'hébergement des jurés du vendredi midi au dimanche à midi. Les frais de voyage et dépenses personnelles sont à la charge des membres du jury.

6 - En fonction de la situation sanitaire, le comité d'organisation se réserve le droit de reporter, d'annuler la compétition ou de la finaliser dans un espace virtuel (scans ou photocopies de collections).

With the aim of developing friendly relations and of federating the European maximaphilists, and to develop the maximaphily, The European Challenge of Maximaphily was created in 2007.

1 – The Challenge was organized by the association that wins it. In 2017, it was won by the Netherlands Maximaphily Association in Sestri Levante (Italy). In agreement with the A.M. of Netherlands, Les Maximaphiles Français will organise the next edition in 2021. This Challenge will be organised so at least **5 European associations** take part in it.

2 - The associations wishing to take part in this Challenge must select **2 or 3 collections** (young people or adult) of national level to represent them. They inform the organizers of their decision to take part in the Challenge. **The collections having already obtained the maximum reward in an international exhibition are not allowed.** Only the 2 best collections of each association are taken into account for the final classification.

3 - A trophy will be awarded to the association with the highest number of points. The awarded association receiving the trophy will engage to put it back in competition at the occasion of a philatelic exhibition organized in its country. In the event of impossibility, it will be called upon volunteers from the other associations.

4 - The collections are judged according to FIP criterion of judgment by a jury the members of which being of national level and coming from at least two of the participating countries.

5 - The Organizing Committee takes responsibility for the expenses of meals and lodging of the Members of the jury from Friday at midday to Sunday at midday. Travelling expenses and personal expenditure will be payable by each Member of the jury.

6 - Depending on the health situation, the Organizing Committee reserves the right to postpone, cancel the competition or finalize it in a virtual space (scans or photocopies of collections).

France



DEMANDE DE PARTICIPATION

REQUEST FOR PARTICIPATION

A renvoyer avant le 5 février 2021 à pascal.bandry@orange.fr
To be returned before February 5, 2021 to pascal.bandry@orange.fr

Equipe Pays (*Team Country*) :

Nom (*Name*) : Prénom (*Surname*) :

Adresse complète (*Full address*) :

Courriel (*mail*) :@.....

Tél. Portable :

Membre de l'Association (*Member of the association*) :

Titre de la participation (*Title of participation*) :

Nombre de cadres (maxi 5 cadres de 16 feuilles) *Number of frames (maxi 5 frames of 16 sheets)* :

Pour les jeunes, date de naissance (*For young people, date of birth*) : ____/____/____

J'ai pris connaissance de la charte et je déclare en accepter toutes les clauses sans restriction.
I have read the charter and I declare that I accept all the clauses without restriction.

Signature de l'exposant (*Exhibitor's signature*) :

France



Paris, le 1^{er} janvier 2021

Madame la Présidente,
Monsieur le Président,
Chers amis,

Le Championnat Européen de Maximaphilie aura lieu, du 21 au 24 mai 2021, à la Cité des Congrès de Valenciennes, Esplanade des Rives Créatives de l'Escaut 59410 ANZIN.

Vous trouverez ci-joint la Charte du Challenge et la demande de participation. Vous voudrez bien respecter impérativement **la date limite du 5 février 2021 pour le retour des inscriptions.**

Les Maximaphiles Français souhaitent que cette manifestation soit l'occasion d'une nouvelle rencontre conviviale. Vous profiterez également sur le même site du Championnat de France de Philatélie 2021 avec le stand de La Poste, l'émission Premier Jour d'un timbre-poste consacré à Valenciennes, d'une LISA et de la présence de plus de 40 négociants de toute l'Europe.

Ce Challenge sera l'occasion de montrer la vitalité de votre association et de la maximaphilie au niveau européen. Nous espérons vivement votre participation et dans l'attente de vous accueillir en France, nous vous prions d'agrèer, Madame la Présidente, Monsieur le Président, nos cordiales salutations.

Nicolas Cuzol, Président des Maximaphiles Français

Madam President, Mr President, Dear friends,

The European Challenge of Maximaphily will be held at the Valenciennes Convention Centre, Esplanade des Rives Créatives de l'Escaut 59410 ANZIN from 21 to 24 May 2021.

*Attached is the Charter of the Challenge and the application for participation, you will be willing to respect **the deadline of February 5, 2021**. Les Maximaphiles Français want this event to be the occasion for another friendly meeting. You will enjoy in the same premises of the French Championship 2021 of Philately with the stand of La Poste, the first day issue of a stamp on Valenciennes, a Lisa and the presence of more than 40 traders from all over Europe.*

This Challenge will be an opportunity to show the vitality of your association and maximaphily class in Europe.

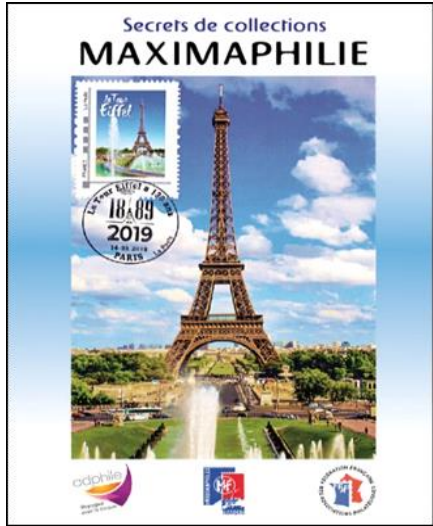
Kind regards.

Nicolas Cuzol, President of "Les Maximaphiles Français"

France

Maximaphilie, Secrets de Collections

Ce livre broché de 64 pages toutes en couleur est le résultat du travail d'une équipe de collectionneurs désireux de transmettre aux philatélistes et au grand public leur passion de la carte-maximum. Très complet et richement illustré, il rassemble leurs connaissances, témoignant de leur intérêt pour cette classe philatélique, invitant à collectionner.



Le + de ce livre ?

Une carte-maximum inédite offerte avec chaque exemplaire : 500 ans du Château de Chambord. Ce sera pour certains le début d'une collection.

Pour Qui ?

Ce livre devient l'outil indispensable pour tout collectionneur de cartes-maximum qu'il soit jeune ou sénior, débutant ou lauréat des expositions. Il servira également à tous les philatélistes des autres classes.

Quand ?

Il sera diffusé largement et gratuitement à l'occasion d'expositions ou de salons philatéliques : "Timbres-Passion" à Moulins, "é-max" à Oustréham et "Challenge Européen de Maximaphilie" lors du Championnat "Phila-France 2021" à Valenciennes.



Italie - Italy

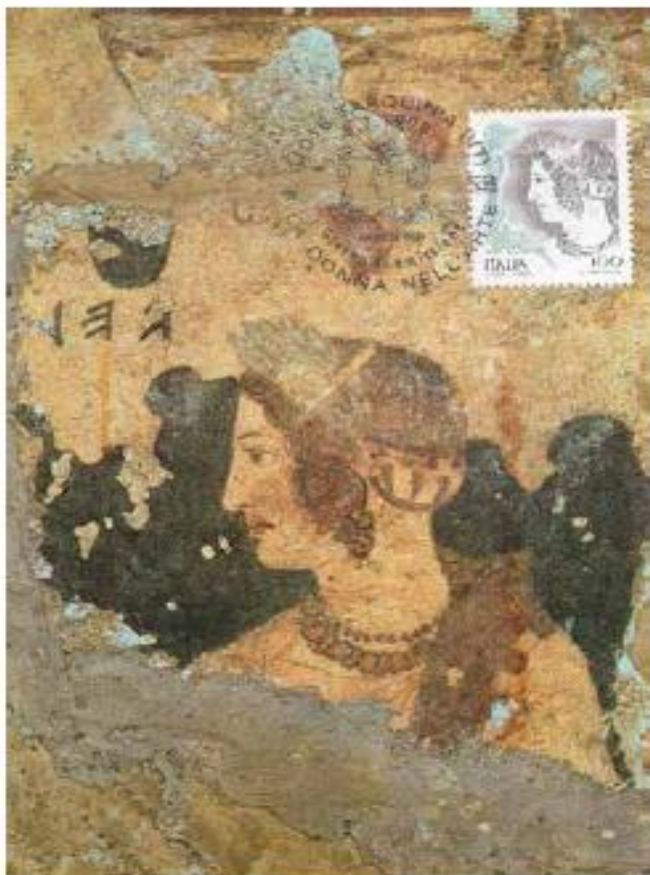
Donne nell'arte

Gianfranco Poggi

La serie di posta ordinaria **Donne nell'arte** nacque l'8 luglio 1998 – e continuò anche con emissioni successive – per sostituire l'ordinaria Castelli d'Italia. Sono francobolli molto belli che mostrano volti femminili, particolari di opere famose della storia dell'arte italiana, dall'antichità all'epoca moderna; tuttavia un'occhiata distratta non rende loro giustizia. Ancora meno risulta evidente l'opera da cui sono state tratte le

immagini; la **maximaphila** offre molto bene questa possibilità. Attraverso le cartoline maximum (dove, ricordiamo, devono essere concordanti l'immagine della cartolina, l'annullo con il luogo e il francobollo) possiamo ammirare questi capolavori, capire bene e apprezzare ancora di più le immagini dei francobolli.

Ecco qui le immagini con annullo **primo giorno di emissione e concordanza di luogo**.



La fanciulla Velca. Pittura parietale di una tomba etrusca di Tarquinia.



Erodiade. Particolare del *Banchetto di Erode*. Filippino Lippi. Cattedrale di Prato.

Complimenti e ringraziamenti a tutti i sanitari italiani filatelisti che, come tutti i loro colleghi, si sono prodigati anche oltre il possibile in questa enorme emergenza nazionale

Italie - Italy



Ritratto di ignota. Pollaiuolo. Museo Poldi Pezoli, Milano.

Dama con liocorno. Raffaello. Galleria Borghese, Roma.



Costanza Buonarelli. Gian Lorenzo Bernini. Museo del Bargello, Firenze.

Ebe. Antonio Canova. Museo di San Domenico, Forlì.

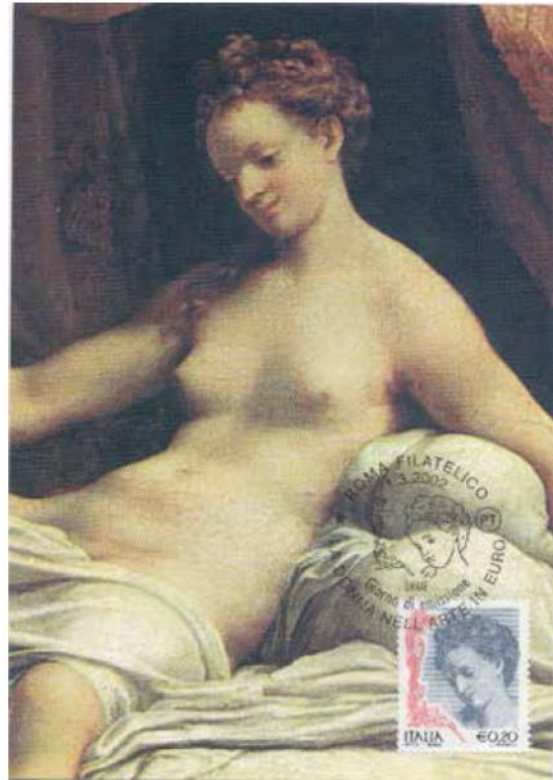


Italie - Italy



La regina di Saba. Particolare de *L'incontro della regina con Salomone*. *Storie della vera Croce*. Piero della Francesca. San Francesco, Arezzo.

Proserpina. Statua del III secolo a. C. Museo Civico Fiorelli, Lucera.



Danae. Antonio Allegri, il Correggio. Galleria Borghese, Roma.

Antea. Francesco Mazzola, il Parmigianino. Museo di Capodimonte, Napoli.

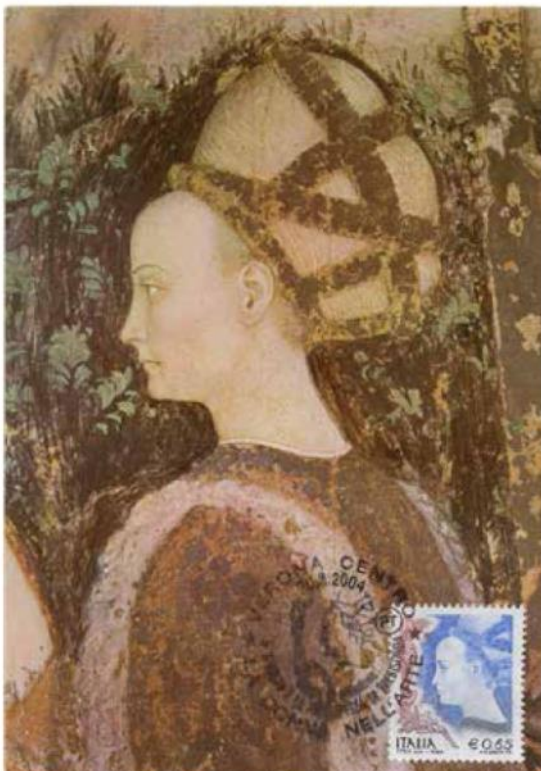


Italie - Italy



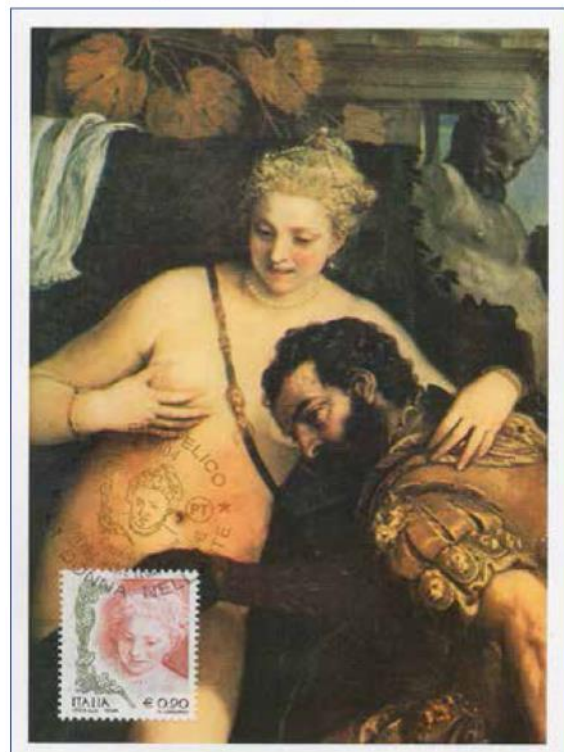
Flora. Particolare della *Primavera* di Sandro Botticelli. Galleria degli Uffizi, Firenze.

La Principessa. Particolare dell'affresco *San Giorgio e il drago*. Pisanello. Sant'Anastasia, Verona.



L'attesa. Vittore Carpaccio. Museo Correr, Venezia.

Venere. Particolare di *Venere e Marte legati da Amore*. Paolo Calliari, il Veronese. Metropolitan Museum, New York (la non concordanza di luogo di quest'ultima è ammessa dal regolamento, perché il luogo non è in Italia).



Italie - Italy



Eumenes. Tetrachme del V secolo a. C. Museo Archeologico, Siracusa.

Venezia. Particolare di *Nettuno offre doni a Venezia*. Giovan Battista Tiepolo. Palazzo Ducale, Venezia.



Nouvelles d'Italie-News from Italy

En 2020, notre Association (A.I.M.) aura réalisé 60 CM de l'Italie et 9 du Vatican. Les réalisations personnelles ont été très nombreuses.

L'épidémie a limité fortement les expositions : beaucoup ont été annulées, certaines ont été réalisées virtuellement.

Exposition Nationale

En novembre à Siracusa "Campionato Cadetti" (exposition virtuelle): 4 participations

Exposition Internationale

En octobre, en Roumanie à Sibiu : exposition "Un Cadre" (virtuelle) : 4 participations

Nous avons également participé au "Concours mondial 2019 de la meilleure CM" avec des CM d'Italie, du Vatican et de San Marino.

Notre site -www.maximafilia.it - est toujours suivi par de nombreux visiteurs.

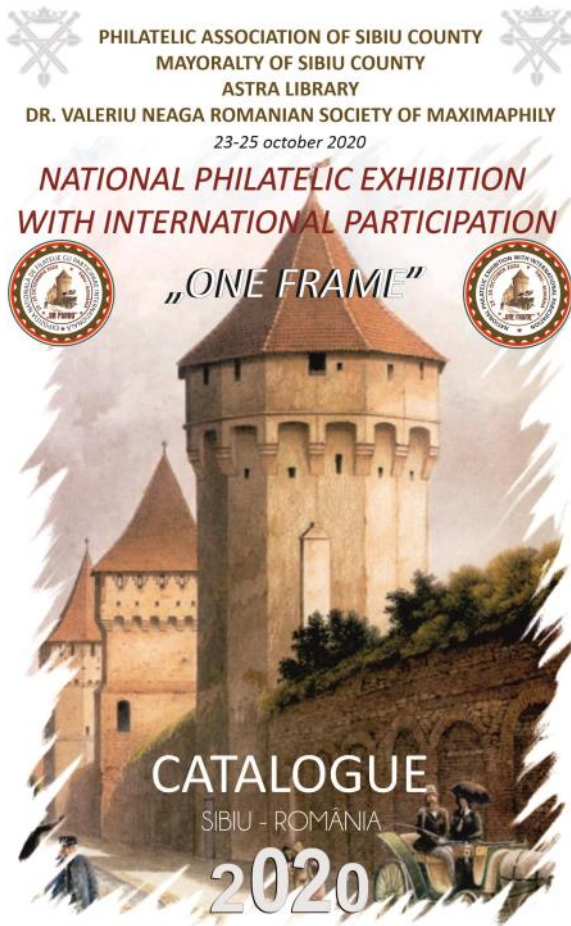
L'AIM, comme toujours, a publié 3 numéros du Notiziario.

Gianfranco Poggi a écrit des articles de maximaphilie. Le plus important a été celui publié dans la revue de la Fédération des sociétés philatéliques. Cet article voulait montrer la beauté et l'efficacité de la maximaphilie. Les timbres sont une série de poste ordinaire et par la maximaphilie on peut bien comprendre la beauté des oeuvres d'art représentées sur les timbres.

Gianfranco Poggi

Roumanie - Roumania

Romania, the country where philately has defeated pandemics



Philatelic Romania presents itself this year, 2020, in front of Europe and not only, by the “philatelic miracle” that occurred in Sibiu, a city situated in the center of the country.

Sibiu - a medieval city impregnated by the European spirit, founded by the Saxon colonists in the 12th century, has preserved a strong German fingerprint until the 19th century. In our days Sibiu means a community with traditions and opening for arts, culture and civilizations in this Romanian area. The city is organized around a magnificent large square where the famous Brukenthal Museum, the Council Tower and the new City Hall stay together in harmony. The town has also many religious buildings, including a German evangelic cathedral from the 14th century, a baroque Catholic church built by Austrians in the 18th century and a monumental Greek-orthodox cathedral built in the 19th century. The city is also famous for being European Cultural capital in 2007, together with Luxembourg. Philately, as an act of culture has old traditions in this Transylvanian town, too. This is the town where the initiative of organizing a national

Exhibition with international participation – ONE FRAME – was taken at the end of 2019 by Mr. Nicolae Salade, the president of Philatelic Association of Sibiu County. But, at the beginning of 2020 Planet Earth, Europe and Romania are hit by the terrible COVID-19 pandemics, with a more and more sinister evolution, and it occurred a deep uncertainty if the organization of such a large meeting will be possible. Fortunately, Prof. Salade, an enthusiast of philately and maximaphily, an action man with vision, holds strongly on this project and finally manages to transform the *impossible* into an exceptional *possible*. Thus, a grand and beautiful philatelic exhibition – ONE FRAME – took place in Sibiu, from 23 to 25 of October, under the restrictions generated by pandemics. It was not easy, but a small group of aficionados, supervised by Mr. Nicolae Salade succeeded into “philatelics beating pandemics”, inscribing this meeting in the history of philately as the “Pandemics exhibition”.



Roumanie - Roumania

Of course, to this victory have contributed exhibitors from all the philatelic classes, from Romania and abroad,

which have promptly answered the call of the organizers. Hence, in the exhibition there were displayed 140 exhibits (7 of them Hors concours), from 14 countries: Austria (5 exhibits), Belgium (1), Brazil (2), France (5), Germany (2), Hungary (10), Italy (6), Luxembourg (4), Poland (1), Republic of Moldova (3), Romania (76), Serbia (13), Slovenia (4) and Spain (1). Among them, 114 have been into the adult class, and 16 in the youth one. The most exhibits were of maximaphily – 47, 33 were thematic philately, 19 cartophilily, 14 postal history and 10 aero - and astrophilately.



The jury has decided to award 133 diplomas/medals, according to the grades obtained by each participant. The following have been awarded: 6 diplomas in rank of gold medal, 15 – large vermeil, 21 – vermeil, 14 – large silver, 40 – silver, 25 – silver-bronze and 12 – bronze, respectively. *At the maximaphily class there were awarded 1 medal in rank of gold, 3 - large vermeil, 5 – vermeil, 2 – large silver, 19 – silver, 7 – silver-bronze and 4 – bronze, 1 diploma respectively.*

To the success of the ONE FRAME International exhibition of Sibiu 2020 have also contributed the partnership between the Philatelic Association of Sibiu and the Romanian Society of Maximaphily “Dr. Valeriu Neaga”, but of a paramount importance was the important logistic support provided by the Mayoralty of Sibiu, by the ASTRA County Library, as well as by some philately loving sponsors.

Vivat Sibiu, vivat philately!

Vasile Doros,
delegate of the FIP Commission for maximaphily



The exhibition Medal



Salade Nicolae

Roumanie - Roumania

**JURY REPORT OF THE NATIONAL PHILATELIC EXHIBITION WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION
„ONE FRAME”
SIBIU, October 23-25, 2020**

The jury of the national exhibition with international participation “One Frame”, which took place at Sibiu, in the period October 23-25, 2020, consisted of Marius Muntean – President, Adrian Miutiu – member, Viorel Nicolau – member and Valentine Golea – secretary.

The jury has noted that for the exhibition there were registered 136 exhibits, plus other 7 ones hors-concurs, belonging to the jurors and their families. Within the exhibition have been presented 116 exhibits in the Adults class and 17 ones in the Youth class, belonging to philatelists from Austria, Belgium, Brazil, France, Germany, Hungary, Italy, Luxembourg, Poland, Republic of Moldova, Romania, Serbia, Slovenia and Spain.

The jury has carefully examined the quality and content of the presented exhibits and has decided to award 133 diplomas in rank medals, according to the grades obtained by each exhibitor. There have been awarded the following diplomas: 6 gold medals, 15 large vermeil, 21 vermeil, 14 large silver, 40 silver, 25 silver-bronze and 12 bronze, respectively.

The jury has appreciated at the highest levels the conditions provided for the assessment activity, the way the whole exhibition was organized, the high level and content of the exhibits and its location, congratulating the whole Organizing Committee and all those who have contributed to the good organization of this exquisite philatelic meeting. Special thanks are addressed to the mayoralty of Sibiu City for co-financing the exhibition and the ASTRA Library of Sibiu County for providing the location,

The following Exhibition Palmares (List of Awards) is integrant part of the Jury Report:



Roumanie - Roumania

PALMARES
of the national philatelic exhibition with international participation
„ONE FRAME” - Sibiu, October 23-25, 2020

Maximaphily - Adult class				
Petrović Dragoš	Serbia	The Danubian Coast of Serbia on the maximum cards	66 p.	Bronze silver
Popović Željko	Serbia	Acting legends that are no more with us	67 p.	Bronze silver
Popović Željko	Serbia	On the pride of the Specil Nature Reserve "Gornje Podunavlje" - Protected nest birds	66 p.	Bronze silver
Romanenghi Franca	Italy	Cathedrals of France	70 p.	Silver
Romanescu Paul	Romania	Telecommunications satellites	70 p.	Silver
Salade Nicolae	Romania	The white stork	86 p.	Large vermeil
Semenov Mihai	Romania	The Egyptian pyramids	84 p.	Vermeil
Savre Jacques	France	Versailles, meeting with art and history	80 p.	Vermeil
Torcelli Gian Carlo	Italy	Leonardo da Vinci, life and works of a genius	70 p.	Silver
Trommer Andrée	Luxembourg	The Royal Family of Denmark	71 p.	Silver
Trommer Andrée	Luxembourg	H.M. Queen Elisabeth of Australia	72 p.	Silver
Watrin Jean-Claude	Belgium	Once upon a time - Constantin Brâncuși, sculptor	64 p.	Bronze
Wolff Joseph	Luxembourg	Flora of Luxembourg	72 p.	Silver
Wolff Joseph	Luxembourg	Grand Duke of Luxembourg	74 p.	Silver



Roumanie - Roumania

Maximaphily - Adult class				
Antonache Alexandru	Romania	The Romanian Athenaeum	80 p.	Vermeil
Barbu Mihaela	Romania	So fresh...	70 p.	Silver
Bichicean Gheorghe	Romania	Famous freemasons, master of arts	71 p.	Silver
Boceanu Andrei Emanuel	Romania	The fortifications of Sibiu	55 p.	Diploma
Boceanu Vasile	Romania	Alexandru Ioan Cuza	70 p.	Silver
Bouveret Bruno	France	Legend of the great white bird - Concorde	62 p.	Bronze
Brandy Pascal	France	Paris - Île de la Cité (City Island)	76 p.	Large silver
Chiricheş Coriolan	Romania	Carol I	64 p.	Bronze
Cornaci Mihai	Romania	Landmarks of Russian literature	78 p.	Large silver
Cristea Virgil	Romania	Constantin Brâncuşi	79 p.	Bronze silver
Cristea Virgil	Romania	Nicolae Grigorescu	78 p.	Bronze silver
D'Agata Rosario	Italy	Leonardo da Vinci	70 p.	Silver
Doroş Vasile	Romania	George Enesco - genius of universal music	81 p.	Vermeil
Doroş Vasile	Romania	Renoir's nudes	80 p.	Vermeil
Gligor George	Romania	The stork	73 p.	Silver
Greppi Italo	Italy	Boticelli	70 p.	Silver
Iacob Ersilia	Romania	Childhood stories	72 p.	Silver
Iancovici Leon	Romania	The Cross, study 1872-1902	92 p.	Aur
Iancovici Leon	Romania	Keops's pyramid	87 p.	Large vermeil
Iancovici Raoul-Ioan	Romania	African elephant	88 p.	Large vermeil
László Miklós	Hungary	The Danube bridges in Budapest	70 p.	Silver
László Miklós	Hungary	Sport and the antique art	71 p.	Silver
Oancă Gabriel	Romania	Monumental sculptures	68 p.	Bronze silver
Parfentie Vitalie	Moldova	Travelers between sky and Earth, come, here we want you to be (Moldova Post issues dedicated to birds)	65 p.	Bronze silver
Pereira Antonio Luiz	Brazil	Promenade in the wonderful city of Rio de Janeiro	70 p.	Silver
Pereira Antonio Luiz	Brazil	Reptiles	62 p.	Bronze

Roumanie - Roumania

Maximaphily - Youth class				
Boyard Gabriel	France	The postcode in the application of the Hungarian Post	74 p.	Silver
Cornaci Alexia Georgiana	Romania	Mihai Eminescu – the first portret	69 p.	Bronze silver
Cuzol Julia	France	The horse	74 p.	Silver
Doroş Călin Gabriel	Romania	Famous Romanians in France	74 p.	Silver
Iacob Alexandru Darius	Romania	Busts and statues of Mihai Eminescu from Romania and Moldova	68 p.	Bronze silver
Pascariu Samuel	Romania	Romanian army in maximaphily	70 p.	Silver
Vlaic Tudor	Romania	Eminescu in maximaphily	67 p.	Bronze silver



Envelope issued

Dear Delegate,

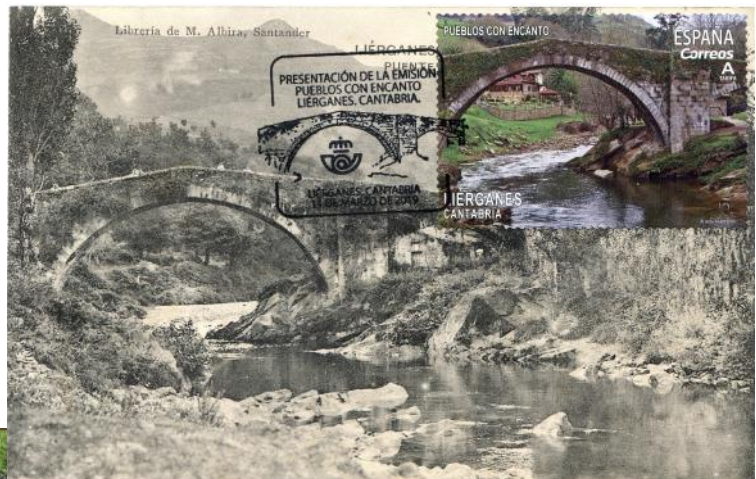
Congratulations :

- Firstly - to Spain, Russia and France with the top 3 cards,
- Secondly – to everyone who entered – 30 entries is very good, especially at this time with the Covid-19 virus,
- Thirdly – to all the Delegates who voted.

Kind regards

Jenny Banfield

1- Spain - 63 pts



2- Russia - 57 pts

3- France - 51 pts

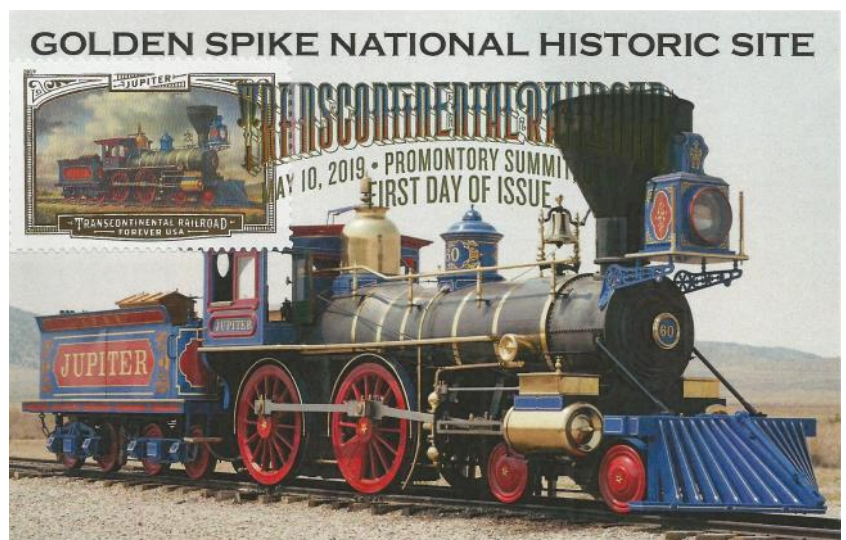


Best Maximum Card world FIP competition 2019

The main goal of this competition is to encourage the creators of Maximum Cards to aim for the creation of exceptional new realizations (always conforming with the rules) and reward the important Maximaphily knowledge and marcophily research work done, leading to high quality Maximum Card creations.



Italy - Italie



U.S.A.

The selection for The Best MaxiCard 2019



Finland - Finlande



Czech Republic - République Tchèque



San Marino - San Marin

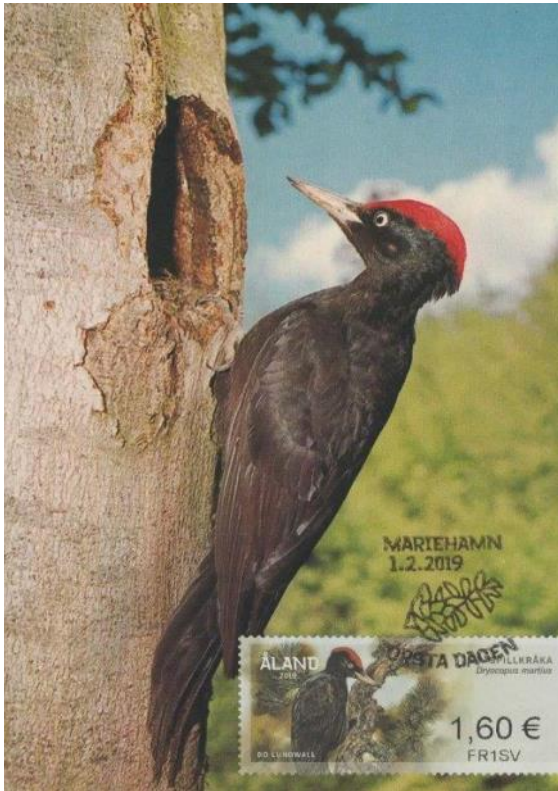


Brazil - Brésil



Switzerland - Suisse

The selection for The Best MaxiCard 2019



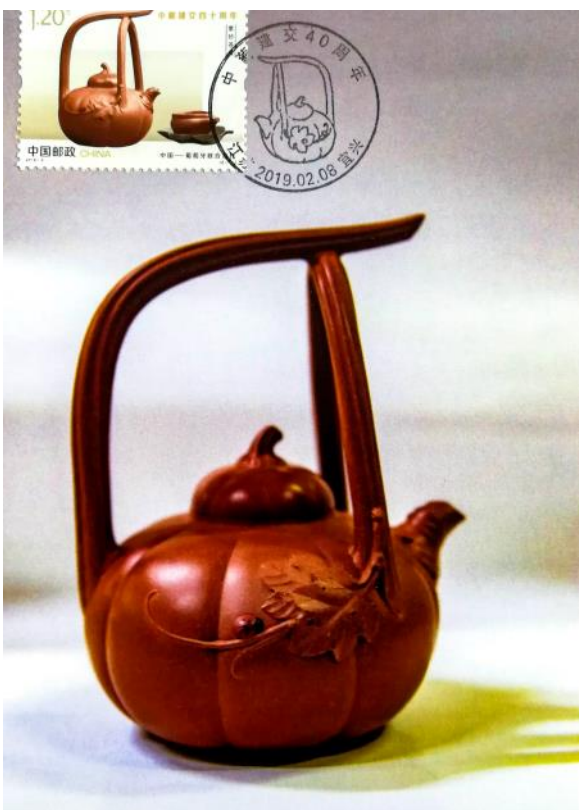
Åland



Cuba



Andorra - Andorre



China - Chine



Chinese Tai pei

The selection for The Best MaxiCard 2019



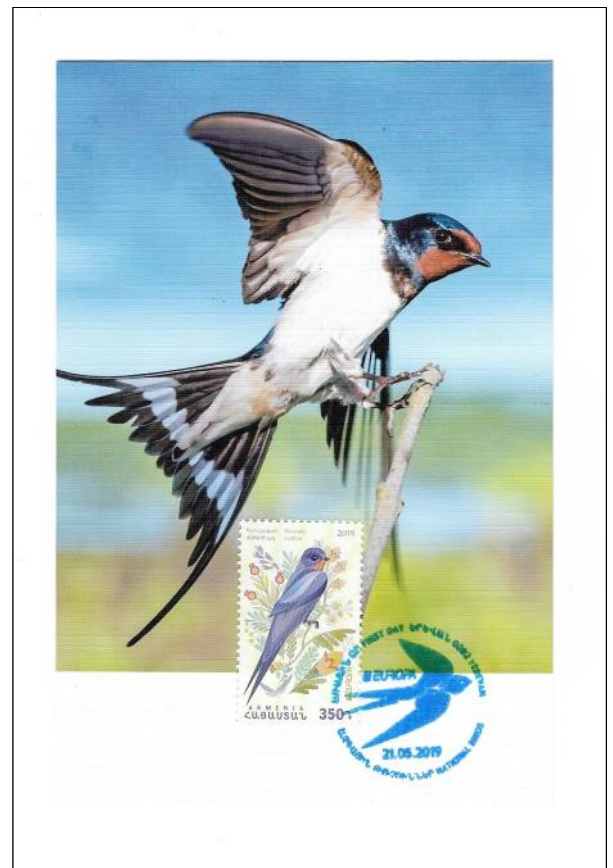
Canada



Turkey - Turquie



Bulgaria - Bulgarie



Armenia - Arménie



Saint-Pierre-et-Miquelon

The selection for The Best MaxiCard 2019



Romania - Roumanie



Monaco



Luxembourg



Portugal



Vatican

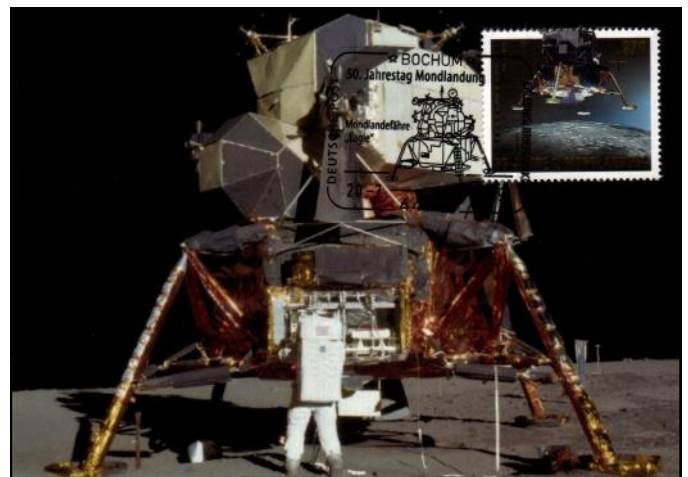
The selection for The Best MaxiCard 2019



Malaysia - Malaisie



Slovenia - Slovénie



Germany - Allemagne



Netherlands - Pays-Bas



Greece - Grèce

France

Paroles de Maximaphiles




Pascal Bandry

Passionné par ce pays depuis plus de 40 ans et ayant vécu en Ariège, près de la frontière andorrane, j'ai voulu me plonger dans une étude maximaphile de ce pays des Pyrénées.

Collection construite au fil des ans, d'expos en expos, avec comme satisfaction, le partage, la connaissance et la rencontre avec des collectionneurs du même thème.

Transmettre sa passion à travers une collection, quelle belle aventure !

1




ANDORRE

LE PAYS DES PYRÉNÉES

ANDORRA

THE STATE OF PYRENEES



Armoiries des Vallées d'Andorre.

E : Andorre Espagnol 1952
Ed : V. Claverol
Oblitération ordinaire
Bureau espagnol
Andorre-la-Vieille
20.03.1955

Andorre est un état européen situé au coeur des Pyrénées. Andorre existe en tant qu'entité indépendante aux niveaux géographique, politique et humain. Sa situation lui conféra son rôle historique de carrefour commercial et culturel entre les différents pays méditerranéens. C'est le seul pays au monde à avoir le catalan pour langue officielle.

Andorra is an european state situated in the heart of Pyrenees. On the geographic, political and human aspect, it is an independant state for the past 2 centuries. This situation explains how important was the historical and commercial ower among all the mediterranean countries. It is the only country in the world which official language is the « catalan ».

PLAN :

1 – Introduction	A privilege situation	1
2 – Une situation privilégiée	A country of traditions	2 / 17
3 – Un royaume d'arts	A great art kingdom	18 / 22
4 – Un grandiose paysage montagneux	An amazing variety of mountains views	23 / 28
5 – Une faune et une flore diversifiées	A fauna and flora with a lot of variety	29 / 58
6 – Une scène pour la pratique du sport	An area for practice of many sports	59 / 73
7 – Epilogue		74 / 79
		80

Index :
E : Emission - Ed : Editeur - Obl. Ord : Oblitération ordinaire - OPJ : Oblitération 1^{er} Jour - Conc. : Concordante

30

4 - Un grandiose paysage montagneux
4.1 – Les villes (paroisses) et les villages

Avec une population de 70 000 habitants, le pays est divisé en 7 paroisses (régions, territoires) : Canillo, la plus étendue, Encamp, Ordino, la plus au nord, La Massana, Andorre-la-Vieille, la plus peuplée, Sant Julià de Loria, la plus au sud et Escaldes-Engordany, la plus récente (création en 1978).



VALLS D'ANDORRA-238 — Andorra la Vella, vista parcial V. CLAVEROL

La vieille ville.

Andorre-la-Vieille dans les années 1950

E : Andorre Espagnol
Poste aérienne
1951
Ed : V. Claverol
Obl. Ordinaire
Andorre-la-Vieille
02.07.1956

Andorre-la-Vieille, la capitale. La paroisse représente plus du tiers de la population totale du pays. Avec une population de 20500 habitants, c'est le siège de toutes les administrations.




S. República d'Andorra - Andorra la Vella, Capital - Andorra, la Vella, Capitale

Vue générale d'Andorre-la-Vieille dans les années 1930

E : Andorre Français
1932
Ed : Joan Sala Madrid
Oblitération ordinaire
Andorre-la-Vieille
12.04.1933

France

Un grandiose paysage montagneux 33

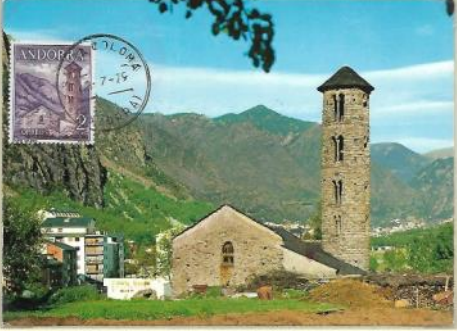


Eglise Santa Coloma

E : Andorre Espagnol
1963
Ed : Industrias Graficas
OPJ. Andorre-la-Vieille
20.07.1963

Santa Coloma. Ce village de la paroisse d'Andorre-la-Vieille s'étend tout au long d'une esplanade et est couronné par la vénérable architecture romane de son église.
Au XIIème siècle, l'église fut dotée d'un clocher lombard de 18 mètres et de forme circulaire, l'un des seuls du genre dans les Pyrénées. Autre particularité, les 4 étages de fenêtres présentent des ouvertures de taille croissante au fur et à mesure qu'elles s'élèvent.

CM variante.

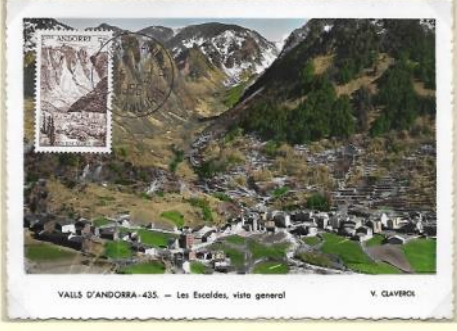


Santa Coloma

E : Andorre Espagnol
1963
Ed : V. Claverol
Obél. Ordinaire
Bureau espagnol
Santa Coloma
13.07.1979

Un grandiose paysage montagneux 42

Les Escaldes-Engordany, paroisse de la Principauté d'Andorre, créée en 1978 par division de celle d'Andorre-la-Vieille (la capitale), compte 16920 habitants.
Escaldes-Engordany est l'endroit où convergent la rivière Valira d'Orient, la rivière Madriu et la rivière Valira del Nord.




Vue des Escaldes

E : Andorre Français
1985
Ed : V. Claverol
Oblitération ordinaire
1^{er} jour d'émission
Andorre-la-Vieille
15.02.1985

VALLS D'ANDORRA-435. — Les Escaldes, visto general V. CLAVEROL

Cette ville doit son nom aux eaux chaudes et sulfureuses (68°) qui jaillissent du sein de la terre : « Calidae » en romain



Les Escaldes Engordany

E : Andorre Français
1985
Ed : APA
Oblitération ordinaire.
Andorre-la-Vieille
23.05.1987

Un grandiose paysage montagneux 52

Encamp, la seconde des sept paroisses la plus ancienne avec une population de 14 350 habitants.



Hameau des Bons à Encamp, village à l'architecture protégée.
L'église romane Sant Roma fondée au XIIIème siècle et dédiée à Saint Romain fait partie de l'ensemble historique de Les Bons. dans la partie haute du village d'Encamp.

Les Bons

E : Andorre Français
1985
Ed : V. Claverol
Oblitération ordinaire
Cachet hexagonal Type F4F
Encamp
15.02.1985

Le joli village, surplombé par l'église Sant Roma, offre une belle image avec ses ruelles typiques et les ruines d'un ancien château qui appartenait aux Comtes de Foix.


La station de radio a été créée en 1939 à Encamp. Avant même sa naissance, elle a subi les attaques de groupes de pression d'hommes politiques et d'états hostiles. Elle a su résister aux pressions de toutes sortes y compris celles des nazis durant la seconde guerre mondiale. Elle a émis sans interruption jusqu'en 1981.

Radio Andorra
E : Andorre Français
2010
Ed : Escudo
Oblitération ordinaire
Encamp
04.06.2010



VALLS D'ANDORRA-87 — Encamp Emisora Radio Andorra. V. CLAVEROL

Un grandiose paysage montagneux 54




Le Lac d'Engolasters est situé dans la paroisse d'Encamp. Selon la légende, une femme d'un village alentour refusa à un mendiant un peu de son pain. Le pauvre pèlerin n'était autre que le Christ, et la colère divine s'abattit sur le village qui fut alors englouti par un jaillissement d'eau et donna naissance au lac.

Le lac
E : Andorre Français
1960
Ed : V. Claverol
Oblitération ordinaire F4e
Cachet hexagonal
Encamp
09.06.1961

Le Lac d'Engolasters et les nombreux chemins qui l'entourent offrent de belles promenades à pied. Il s'agit du plus grand lac de l'Andorre à une altitude de 1616 mètres.

« Engula Asters » qui signifie « Avaloirs d'étoiles » serait à l'origine du nom Engolasters



Lac d'Engolasters

E : Andorre Français
1960
Ed : V. Claverol
Oblitération ordinaire
Cachet hexagonal
Encamp
07.02.1965

VALLS D'ANDORRA-44. — Encamp. Estany d'Engolasters (alt. 1616 m.) V. CLAVEROL

Le Lac d'Engolasters, un des plus vastes avec 800 mètres de long sur 300 mètres de large. Un bassin de 25 hectares qui ne possède ni affluent, ni déversoir.

France / Belgique / Belgium

Paroles de Maximaphiles



**Christian
Cariaux**

À la fin des années 1970, j'ai décidé de me lancer dans la maximaphilie. Au départ, c'était seulement la peinture qui m'intéressait ; mais je me suis tourné très vite aussi vers les traditionnels sites et monuments.

De fil en aiguille, j'ai recherché, à côté de l'habituelle OPJ, des CM revêtues d'une flamme d'oblitération, puis toute autre variante.

Ainsi est née ma dernière collection. Outre la détente, le plaisir de la recherche de cartes-maximum et d'informations, l'enrichissement culturel, la maximaphilie m'a aussi apporté la satisfaction de réaliser quelque chose de personnel : l'élaboration et le montage d'une collection, sans oublier, au fil des échanges de courrier et des expositions, le plaisir des rencontres avec d'autres passionnés.

A LA FRONTIERE DE LA MAXIMAPHILIE ET DE LA MARCOPHILIE

Cette étude des marques postales françaises sur cartes maximum se concentre sur la présentation de quelques beaux sites et monuments de France. Elle s'appuie sur des variantes : un même timbre sur deux cartes différentes et avec deux oblitérations distinctes, pour bien mettre en valeur la diversité des oblitérations rencontrées. En outre le recours à ces variantes permet de montrer la variété des éditions de cartes postales et parfois de découvrir un site ou un monument sous des angles différents.

Plan de la collection

Introduction : notion de variantes

1^{ère} partie : les timbres à date

- 1.1. Le timbre à date ordinaire
- 1.2. Timbres à date ordinaires et temporaires

2^{ème} partie : oblitérations spéciales

- 2.1. Les oblitérations spéciales illustrées
- 2.2. Les oblitérations Premier Jour

3^{ème} partie : les oblitérations mécaniques ou flammes d'oblitérations

- 3.1. Généralités
- 3.2. La machine à oblitérer DAGUIN
- 3.3. Les oblitérations mécaniques FLIJER
- 3.4. Les empreintes continues : KRAG et R.B.V.
- 3.5. Les oblitérations mécaniques SECAP
- 3.6. Les dernières flammes d'oblitérations : les MEGRAS
- 3.7. Des oblitérations mécaniques différentes pour un même timbre

Deux remarques importantes :

- En ce qui concerne les lettres et chiffres figurant dans la description des timbres à date : ils font référence au classement de ces oblitérations proposé par le catalogue LAUTIER, fort apprécié des marcophiles.
- L'oblitération sur une carte maximum devant idéalement être la plus proche possible de la date d'émission du timbre-poste, les abréviations E. et R. signalent respectivement la date d'émission et celle du retrait de la vente.

Il ne faut pas nécessairement tout lire pour découvrir cette collection!

- Les textes en *italique* assurent le fil conducteur et s'en tiennent au sujet principal : les oblitérations.
- Les textes [encadrés] décrivent le sujet des deux cartes présentées sur chaque page.
- Les textes en couleur concernent les éléments plus spécifiquement maximaphiles (voir ci-après).

Première partie : les timbres à date

3

1.1. Le timbre à date ordinaire

Ainsi que son nom le suggère, le timbre à date avait pour fonction – avant les récents remaniements de distribution du courrier – de donner des informations sur la date (et même l'heure) de départ de la correspondance ; il indiquait également le lieu où elle avait été déposée : non seulement le nom de la localité, mais aussi le département (ou parfois son numéro uniquement).

A côté du timbre à date le plus souvent de forme ronde furent également employées des oblitérations hexagonales. Quand on peut trouver les deux, l'existence de variantes maximaphiles est possible !



Timbre à date
hexagonal (D4):
AVIGNON, 20-06-1938
(jour d'émission).
Éd. Yvon.

Le palais des papes à AVIGNON fut au XIV^e siècle, comme son nom l'indique, la résidence pontificale et le siège de la chrétienté d'Occident. Ce vaste ensemble est édifié sur la rive gauche du Rhône qu'enjambe le pont Saint-Bénézet, rendu célèbre par la chanson populaire « Sur le pont d'Avignon », et dont il ne subsiste que quatre des vingt-deux arches d'origine.



Timbre à date
ordinaire (A4):
AVIGNON, 20-06-1938
(jour d'émission).
Éd. ancienne.

France / Belgique / Belgium

1.2. Timbres à date ordinaires et temporaires

13

Dans les années 1920, mais surtout 1930 et 1940, des timbres à date spéciaux furent utilisés: conservant le bloc dateur traditionnel sur trois lignes, ils ajoutent au nom de la localité la mention d'un événement qui s'y déroule.



Timbre à date spécial temporaire, utilisé de juin à novembre 1931: PARIS - EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, 24-09-1931 (E. 29-08-1931 / R. 14-02-1935). Éd. Neurdein Frères.

L'Arc de Triomphe de l'Étoile à PARIS, voulu par l'empereur Napoléon I^{er}, est le résultat d'un ambitieux chantier qui, débuté en 1806, ne se termina que 30 ans plus tard. Inspiré de l'antique, le monument présente des dimensions colossales: près de 50 mètres de haut pour 45 de large. Sa masse avait nécessité des fondations qui s'enfoncent à plus de 8 mètres de profondeur.

Timbre à date ordinaire («horoplan»), avec la date en dessous - A5): PARIS- AFFRANCHISSEMENTS, 22-03-1932 (E. et R.: voir ci-dessus). Éd. artistique C. M.



Deuxième partie : oblitérations spéciales

17

2.1. Les oblitérations spéciales illustrées

Dans les années 1940, à côté des timbres à date temporaires, sont apparues d'autres oblitérations spéciales; elles présentent deux caractéristiques essentielles: elles sont d'un format plus grand et, surtout, elles sont illustrées.

Oblitération spéciale illustrée: «Exposition Les Postes Internationales - Musée Postal», PARIS, 11-06-1947 (E. 07-05-1947 / 23-08-1947). Éd. Yvon.



La Place de la Concorde est la plus grande place de PARIS. Au centre de cet ensemble monumental se dresse l'obélisque de Louxor, flanqué de deux fontaines inspirées de celles de la place Saint-Pierre à Rome.



Timbre à date spécial temporaire: «Congrès postal universel», PARIS, 30-05-1947 (E. et R.: voir ci-dessus). Éd. Gani.

Troisième partie : les oblitérations mécaniques ou flammes d'oblitération

33

3.1. Généralités

Face à l'augmentation du courrier à oblitérer, le recours à la mécanisation s'imposa. Les oblitérations mécaniques présentent, à côté du timbre à date, une marque allongée: la flamme. Cette dénomination évoque les petites banderoles qui ornaient les lances ou encore les mâts des navires. Les flammes d'oblitération qui rappellent précisément ces bannières sont constituées de simples lignes ondulées.

L'esplanade du palais de Chaillot à PARIS est l'endroit idéal pour contempler la Tour Eiffel. Cet espace vide entre les deux ailes de l'édifice est en fait appelé «parvis des droits de l'homme» depuis 1985, en référence à la Déclaration universelle adoptée là par l'ONU, qui y tint deux sessions en 1948 et 1951.

Flamme ondulée et timbre à date spécial temporaire: NATIONS UNIES - ASSEMBLEE GENERALE, PARIS, 06-11-1951 (jour d'émission). Éd. Les Tirages Modernes.



Timbre à date spécial temporaire: NATIONS UNIES - ASSEMBLEE GENERALE, PARIS, 06-11-1951. Éd. Gani.

3.3. Les oblitérations mécaniques FLIER

40

Pour faire face à l'incessante augmentation du courrier dans certains bureaux, les services postaux furent amenés à utiliser des mécanismes actionnés par des moteurs électriques. Issues de l'une de ces premières machines, les oblitérations mécaniques FLIER présentent une flamme figurant toujours à droite du bloc dateur qui, lui, s'inscrit le plus souvent dans un double cercle.

Flamme d'oblitération FLIER: «Visite des souverains britanniques - Versailles - 21-7-38», VERSAILLES, 21-07-1938 (E. 09-05-1938 / R. 30-11-1938). Éd. Leconte.



Le château de VERSAILLES fut la résidence des rois de France de 1682 à 1789. Sa monumentalité, son harmonie, sa richesse, tout y a été conçu pour glorifier la monarchie absolue de droit divin. La symétrie de l'ensemble et l'importance des lignes droites font de ce palais un exemple architectural particulièrement abouti de la perfection classique. Il s'en dégage une indéniable impression d'ordre et de puissance. La grille actuelle du château s'ouvre sur trois cours successives; tout au fond se déploie le corps central avec les appartements royaux, flanqué de chaque côté par deux longues ailes édifiées en retrait.



Timbre à date spécial temporaire: VERSAILLES - CONGRES, 05-04-1939 (E. et R.: voir ci-dessus). Éd. Yvon.

France

Paroles de Maximaphiles



**Léanne
Pleinfossé**

J'adore tout chez Disney. J'aime bien les personnages classiques comme Mickey, Minnie mais aussi Mulan, Simba, Vaïna, Raiponce... Chez Disney-Pixar ils ont réussi à adapter certains dessins animés en film comme la Belle et la Bête.

J'expose en maximaphilie car Je trouve que dans cette classe il est plus

facile à monter une collection qu'en classe ouverte ou en thématique. Il y a qu'une sorte de document: la carte-maximum; il n'y a donc pas à découper des fenêtres dans les pages de la présentation et on en met deux par feuille A4. Par contre toutes les cartes-maximum ne sont pas faciles à trouver et on ne connaît pas à l'avance tout ce qui a été réalisé.

Il y a donc toujours de la recherche et des imprévus ce qui est intéressant.

J'ai des albums de timbres depuis au moins 6 ans mais c'est normal car mon père est philatéliste et avec ma sœur Solène (15 ans) on l'a suivi dans beaucoup d'expositions. Au tout début j'ai ramassé les timbres de chevaux et j'ai même fait un classeur où j'ai rangé les timbres Marianne par type et par valeur. Cela fait seulement 2 ans que je fais de la compétition car avant j'étais trop jeune et je n'étais pas assez à l'aise pour écrire et mettre en page avec l'ordinateur. Maintenant je me débrouille. Je suis membre du Club Philatélique de Ouistreham qui est partenaire des Maximaphiles Français.

Walt Disney dessine ici la tête de Mickey Mouse. Ce personnage, créé en 1928 à partir d'Oswald le lapin, est baptisé Mortimer Mouse avant d'être renommé.



Le monde de Disney

- Présentation : l'artiste p.1
- Mickey Mouse : une idée simple avec des innovations p.2
- Les premiers amis de Mickey : création d'un univers p.3
- Les magazines : l'art de la bande dessinée p.6
- Les longs-métrages : l'art d'adapter des classiques au cinéma p.7
- les séries de télévision : le monde de Disney visible tous les jours p.9
- Disney-Pixar : l'ère de l'art numérique p.10
- Parcs à thèmes : l'art de rendre réel un monde imaginaire p.12

T : Portugal 2001
Ed : Edições Séc. XXI
OBL : 1er J. illustrée Lisbonne 18.10.2001
 Centenaire de la naissance de Walt Disney

Walt Disney (né en 1901 à Chicago, Illinois - mort en 1966, à Los Angeles, Californie) est connu comme réalisateur américain de dessins animés. Il fonda en 1923 la société Walt Disney Company et devint l'un des producteurs de films les plus célèbres. Il est aussi le créateur du premier « parc à thèmes ». Disney a créé un monde magique, où la bande dessinée, le cinéma, les chansons et les danses font rêver les petits et les grands. Cette présentation est le reflet de son art.

France

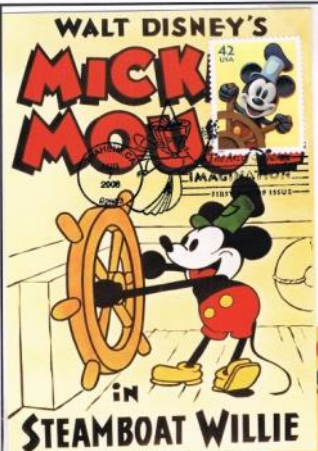
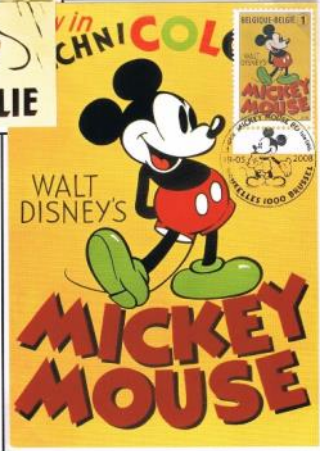
Mickey Mouse : une idée simple avec des innovations

Mickey est une petite souris noire avec une salopette rouge facile à dessiner avec ses oreilles rondes et une simple queue d'un coup de crayon. Cette souris fait ses débuts dans un film muet en noir et blanc. Disney sort alors son troisième dessin animé de Mickey, *Steamboat Willie* mais avec du son en novembre 1928. C'est un succès.

T : USA 2008
Ed : Sonis
OBL : illustrée 1^{er} Jour Anaheim 7.08.2008
Mickey Mouse in Steamboat Willie

T : Belgique 2008
Ed : Sonis
OBL : Illustrée 1^{er} Jour Bruxelles 19.05.2008
80 ans de Mickey Mouse

Nouvelle innovation en 1935 : Mickey Mouse devient en couleur (Technicolor) dans le court-métrage *The Band Concert*.

Les Magazines : l'art de la bande dessinée

Walt Disney va autoriser d'autres dessinateurs dans le monde à reproduire ses personnages sous formes de bandes dessinées comme *Mickey Mouse Magazine*, publication américaine lancée à plusieurs reprises entre 1930 et 1935, sous licence par Kay Kamen, l'agent de Disney.

T : USA 2005
Ed : Classico San Francisco, Inc.
OBL : illustrée 1^{er} Jour Anaheim 30.06.2005
Mickey Mouse

T : Italie 2017
Ed : Grafiche Blondetti
OBL : illustrée 1^{er} Jour Lucca Centro 3.11.2017
Topolino

Topolino est un hebdomadaire italien destiné à la jeunesse, diffusé entre décembre 1932 et avril 1949, premier au monde à utiliser les personnages de Disney dans le cadre d'un périodique.




Couverture de *Mickey Mouse magazine* de janvier 1937, vol. 2, n° 4, vendu 10 cents.

Disney - Pixar : l'ère de l'art numérique

Pixar Animation Studios est une société américaine de production de films en images 3D de synthèse travaillées sur ordinateur. Elle a acquis sa célébrité grâce à *Toy Story*, premier long métrage de ce type, sorti aux États-Unis en 1995 et coproduit avec Walt Disney Pictures.

T : USA 2012
Ed : Chronicle books
OBL : Ordinaire Orlando 01.06.2012
Woody, Toy Story

Le personnage de Woody dans *Toy Story* a été dessiné en 1994 par Bud Luckey, dessinateur des studios Pixar.

T : USA 2012
Ed : Sonis
OBL : illustrée 1^{er} Jour Orlando 1.06.2012
Finding Nemo

Sorti en 2003, *Le monde de Némó* (ou *Finding Nemo* en anglais) est le 5^{ème} film, coproduit par Pixar et Disney. Il raconte les aventures de Némó un poisson-clown attrapé par des pêcheurs. Son père Marin part à sa recherche avec une amie. Ils se retrouveront dans les eaux de Sidney.




Les Parcs à Thèmes : l'art de rendre réel un monde imaginaire

Walt Disney est aussi le créateur du premier « parc à thèmes » en 1955. Les Parcs Disneyland sont construits selon le principe du *Royaume enchanté*. Des millions de visiteurs y viennent chaque année pour s'amuser, rêver avec les personnages en chair et en os qui dansent et chantent.

T : USA 2008
Ed : Sonis
OBL : 1^{er} Jour illustrée Anaheim 7.08.2008
La Belle au bois dormant

Le château du film *la Belle au bois dormant* ou *Sleeping beauty* sorti en 1959.

T : France 2004
Ed : Disney
OBL : Point Philatélie Chessy 30.04.2004
Eurodisney

Disneyland Paris ouvert 1992, se compose de deux parcs à thèmes, le Parc Disneyland et le Parc Walt Disney Studios. Il se situe à Chessy. Le château de la Belle au bois dormant est placé au centre de ce parc.